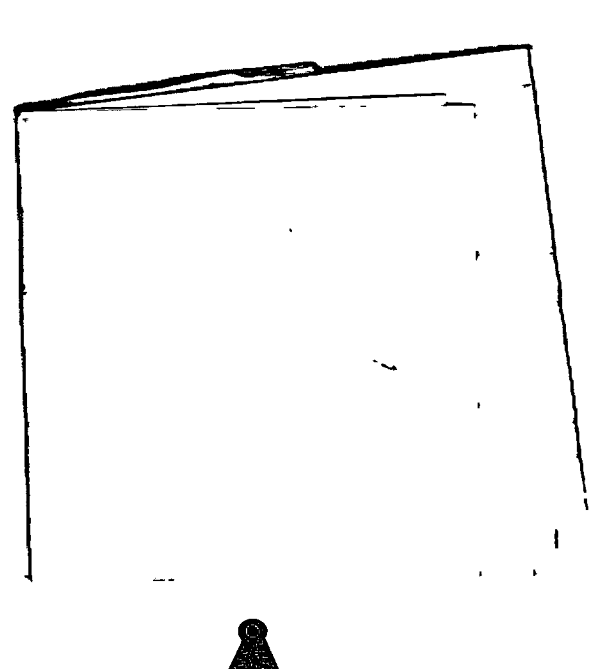
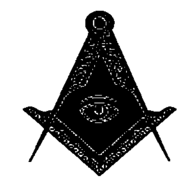
Ritual de Tercer Grado Simbólico
(Maestro)
del
R.·.E.·. A.·. y A.·.







INDICE

DECORACIÓN DEL TEMPLO

En Ten.·. Ord.·., podrá obviarse la totalidad de la decoración del Templo.

En Ten.·. Sol.·. de Exaltación, la colgadura del Templo es negra, sembrada de lágrimas blancas y diferentes trofeos fúnebres. En el centro de la cámara habrá un ataúd, cubierto con un paño negro, sobre el cual estarán: una rama de acacia, un compás, una escuadra y la letra G; a la cabecera del ataúd habrá un esqueleto que lleva en su mano derecha un reloj de arena y en su mano izquierda un cartel con la máxima "Yo fui lo que tú eres y tú serás lo que yo soy". Entre el esqueleto y el ataúd habrá un taburete y una vela electrónica colocada sobre un pedestal iluminando el esqueleto.

En el centro de la cámara y pendiente del techo una lámpara sepulcral (una luz tenue).

Hay nueve velas electrónicas (si es posible de color amarillo), tres en cada altar, del Respetab.·. y de los VVenerab.·. VVig.·.

En los altares nombrados anteriormente y en los del Ven.·. H.·. Orador y Ven.·. H.·. Secr.·. se colocarán calaveras. Además, se dispondrá del Ara con siete luces que serán encendidas en las recepciones según el ritual.

En el altar del Venerabilísimo Prim.·. Vig.·., se colocará una Escuadra.

En el altar del Venerabilísimo Seg.·. Vig.·., se colocará una regla de 24 pulgadas.

Aclaraciones

1. En Ten.·. Ord.·., de carácter administrativo o para presentar TTrab.·. en el Gr.·., el H.·. Ven.·. M.·. podrá, previamente informado el H.·. Orad.·., elevar sucesivamente a golpe de Mallet los trabajos al Seg.·. Gr.·. *(una vez invitados a retirarse los HH.·. AApr.·.)* y al Gr.·. de M.·. *(una vez invitados a retirarse los HH.·. CComp.·.)*

2. En este tipo de Ten.·. los MM.·. podrán trabajar con la cabeza descubierta y podrá obviarse la decoración prevista para TTen.·. de Exaltación.

3. En Ten.·. de Exaltación, luego de la Apertura se pasará directamente a la Exaltación al Terc.·. Gr.·. (Página 16).

4. Si los TTrab.·. son abiertos con la única finalidad de trabajar en Tercer Gr.·., la Pal.·. en Bien General de la Orden y el Saco de Ben.·. circulará en la Ten.·. de Tercer Gr.·. *(Aunque no figuran dichas situaciones en el Rit.·. correspondiente).*

5. Si los TTrab.·. planificados para el día implican el reingreso de los HH.·. AApr.·. y CComp.·. al Templo para finalizar la Tenida trabajando en Prim.·. Gr.·., la Pal.·. en Bien General de la Orden y los Sacos deberán circular en Prim.·. Gr.·.

6. Se insta a no exaltar a más de 2 CComp.·. en una misma

Tenida y a que la Ceremonia se desarrolle individualmente hasta que el primero de ellos suba al Or.·., luego al momento de hacer subir al segundo Comp.·., la Ceremonia puede continuar de forma conjunta para ambos.

APERTURA DE LOS TRABAJOS EN TERCER GRADO

(Los TTrab.·. se abren en el Gr.·. de Apr.·. de acuerdo al Ritual vigente y, una vez que los HH.·. AApr.·. y CComp.·. hayan cubierto definitiva o transitoriamente el Templo, se suspenden de la siguiente manera para pasar a los de Comp.·., los cuales también se suspenden de la siguiente manera para pasar a los de M.·.)

Ven.·. M.·. H.·. Orador, ¿tenéis algo que observar antes de elevar los TTrab.·. al Seg.·. Gr.·.?

Orador Nada tengo que observar H.·. Ven.·. M.·. podéis proceder.

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·. anunciad en vuestras respectivas CCol.·., como yo lo hago en el Or.·., que, a golpe de Mallet, se suspenden los TTrab.·. en Prim.·. Gr.·. para ser elevados al Seg.·. Gr.·.

Prim.·. Vig.·. Anunciado en mi Col.·.

Seg.·. Vig.·. (!) Anunciado en mi Col.·., H.·. Prim.·. Vig.·.

Prim.·. Vig.·. (!) Anunciado en ambas CCol.·., H.·. Ven.·. M.·.

Ven.·. M.·. (!)

El H.·. M.·. de CCer.·. procede a acondicionar el Ara en tanto que el H.·. Prim.·. Diác.·. hace lo propio con las luces, hasta que el Ara quede dispuesto acorde al Seg.·. Gr.·., inmediatamente ambos ocupan sus respectivos lugares)

Ven.·. M.·. H.·. Orador, ¿tenéis algo que observar antes de elevar los TTrab.·. al Gr.·. de M.·.?

Orador Nada tengo que observar H.·. Ven.·. M.·., podéis proceder.

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·. anunciad en vuestras respectivas CCol.·., como yo lo hago en el Or.·., que se suspenden los TTrab.·. en Seg.·. Gr.·. para ser elevados al Gr.·. de M.·.

Prim.·. Vig.·. Anunciado en mi Col.·.

Seg.·. Vig.·. (!) Anunciado en mi Col.·., H.·. Prim.·. Vig.·.

Prim.·. Vig.·. (!) Anunciado en ambas CCol.·., H.·. Ven.·. M.·.

Ven.·. M.·. (!)

Prim.·. Vig.·. (!)

Seg.·. Vig.·. (!)

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. Vig.·., ¿cuál es vuestro primer deber en la Cám.·. del Medio?

Prim.·. Vig.·. Asegurarme si el Templo está a cubierto de las miradas indiscretas de los PProf.·., AApr.·. y CComp.·.

Ven.·. M.·. Aseguraos, H.·. mío.

(El H.·. Prim.·. Vig.·. manda al H.·. Cub.·. Int.·. que da 9 golpes (3 por 3) en la puerta, contestando el H.·. Cub.·. Ext.·. En caso de no haber Cub.·. Ext.·., el H.·. Cub.·. Int.·. cumplirá ambas funciones y dice en voz baja al oído del H.·. Prim.·. Vig.·. que estamos a cubierto)

Prim.·. Vig.·. Estamos a cubierto, H.·. Ven.·. M.·.

Ven.·. M.·. H.·. Seg.·. Vig.·., ¿cuál es el segundo deber en Log.·. de MM.·.?

Seg.·. Vig.·. Ver si todos los presentes son MM.·.

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·. Aseguraos.
(!) Mis HH.·. de pie y al Orden de M.·.

(Con los HH.·. de pie, ambos HH.·. VVig.·. recorren con la vista sus respectivas Columnas. Ante el silencio del H.·. Seg.·. Vig.·., el H.·. Prim.·. Vig.·. dice:)

Prim.·. Vig.·. Todos los presentes son MM.·.

Ven.·. M.·. Lo son también los HH.·. del Or.·.
HH.·. míos, tomad asiento.

Ven.·. M.·. ¿Qué edad tenéis como M.·.?, H.·. Prim.·. Vig.·.

Prim.·. Vig.·. Siete años y más.

Ven.·. M.·. ¿A qué hora abren los MM.·. sus TTrab.·. en la Cám.·. del Medio?

Prim.·. Vig.·. A mediodía.

Ven.·. M.·. ¿Qué hora es?, H.·. Seg.·. Vig.·.

Seg.·. Vig.·. La hora de empezar.

Ven.·. M.·. Puesto que es mediodía, y la hora en que los MM.·. MM.·. abren sus TTrab.·., HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., invitad a los HH.·. que decoran vuestras CCol.·., a que se unan a vosotros y a mí para empezar la sesión de la Cám.·. del Medio.

Prim.·. Vig.·. HH.·. de mi Col.·., uníos al Ven.·. M.·. y a mí para empezar la sesión de la Cám.·. del Medio.

Seg.·. Vig.·. HH.·. de mi Col.·., uníos al Ven.·. M.·. y a mí

para empezar la sesión de la Cám.·. del Medio.

(!) Anunciado en mi Col.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Prim.·. Vig.·. (!) Anunciado en ambas CCol.·. H.·. Ven.·. M.·.

Ven.·. M.·. (!)(!)(!) (!)(!)(!) (!)(!)(!)

Prim.·. Vig.·. (!)(!)(!) (!)(!)(!) (!)(!)(!)

Seg.·. Vig.·. (!)(!)(!) (!)(!)(!) (!)(!)(!)

Ven.·. M.·. HH.·. de pie, al Orden de Comp.·. HH.·. Prim Diác.·. y M.·. de CCer.·. cumplid con Vuestro deber.

(En las LLog.·. que utilizan Cuadros del Grado, en este momento, el H.·. Prim.·. Exp.·. coloca el cuadro del Tercer Grado y retira el Cuadro del Segundo Grado mientras el H.·. Maestro de CCer·. circula hacia el Ara.

El H.·. M.·. de CCer.·. procede a acondicionar el Ara disponiendo también la Espada Flamígera, que retirará del sitial del H.·. Ven.·. M.·. y colocará sobre la Esc.·., el Comp.·. y el Libro de la Ley en el Ara, con su empuñadura hacia el Norte y su punta hacia el Sur (apuntando al sitial del H.·. Orad.·.), en tanto que el H.·. Prim.·. Diác.·. hace lo propio con las luces.

Ven.·. M.·. Mis HH.·. al Orden de Maestro

(Todos los HH.·. descargarán el Signo de Comp.·. y cargarán el de M.·., los Ven.·. HH.·. M.·. de CCer.·. y Prim.·. Diac.·. ocupan sus lugares)

A L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·., bajo los auspicios de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, la Log.·. queda abierta en el Gr.·. de M.·.

A mí, VVen.·. HH.·., por el Signo y la Batería del Gr.·.

(Todos los VVen.·. HH.·. realizan la Batería siguiendo los movimientos del Respetab.·.)

Respetab.·. Sentaos VVen.·. HH.·., y cubríos.

(En caso de que los Trabajos vayan a desarrollarse en Tenida Ordinaria del Tercer Grado, no será necesario que los HH.·. se cubran)

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS EN TENIDA ORDINARIA

(En caso de realizarse una Tenida en Terc.·. Gr.·. de carácter exclusivamente administrativo, adaptar los siguientes parlamentos al desarrollo de esta)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Secr.·., dad lectura al Trazado de la última Tenida del Gr.·. de M.·.

Atención, mis HH.·.

(!)

(Cuando el Ven.·. H.·. Secr.·. termina de dar lectura, prosigue el Respetab.·.)

Respetab.·.

Está a vuestra consideración, VVen.·. HH.·., el Trazado cuya lectura acabáis de oír. Si tenéis alguna observación que hacer, debéis pedir la palabra, la cual os será concedida.

(Los VVenerab.·. HH.·. VVig.·. permanecen en silencio, si hubiera observaciones, el Respetab.·. dará la palabra, reinando silencio continuará)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Orad.·., servíos darnos vuestras conclusiones.

V.·. Orador

Mis conclusiones son favorables. Podéis someter el Trazado leído a votación.

Respetab.·.

Con las conclusiones favorables del Ven.·. H.·. Orad.·., los VVen.·. HH.·. del Cuadro que estén por la aprobación, harán la señal correspondiente a golpe de Mallet.
(!)

(Los VVen.·. HH.·. manifiestan su conformidad extendiendo el brazo derecho hacia el Ara en la forma indicada en el Ritual de Prim.·. Gr.·. El Ven.·. H.·. M.·. de CCer.·. recorre con su vista las CCol.·. y el Or.·. y luego de verificar la actitud de los VVen.·.

HH.·. expresa:)

Ven.·. M.·. de CCer.·.

Unanimidad (o mayoría) Respetab.·.

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Secr.·., dad lectura a la correspondencia y asuntos entrados.

(El Ven.·. H.·. Secr.·. da lectura a lo indicado, o de no haberlos, lo comunica)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Secr.·., ¿cuál es el orden del día?

Ven.·. Secr.·.

El orden del día previsto para la presente Tenida, consiste en la lectura del Trabajo que lleva por título "..........................", el que ha sido burilado por el V.·. H.·. ....

(Si hubiere Instr.·. realizada por el Ven.·. H.·. Orador o por otro Ven.·. H.·. también lo anunciará en este momento).

Respetab.·.

Ven.·. H.·., de pie y al Orden, luego de la invocación y del saludo protocolar, podéis descargar el Signo y dar lectura al Trabajo.

(Los VVen.·. HH.·. dan lectura a los TTrab.·. burilados, en este

momento deberá procederse a la lectura de todos los TTrab.·. del Terc.·. Gr.·.)

Respetab.·.

VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., anunciad en vuestras respectivas CCol.·. como yo lo hago en el Or.·., que está concedida la Pal.·. exclusivamente para recrear el/los trabajo/s leído/s.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi Col.·., por mandato del Respetab.·. os anuncio que está concedida la Pal.·. exclusivamente para recrear el/los trabajo/s leído/s.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi Col.·., por mandato del Respetab.·. os anuncio que está concedida la Pal.·. exclusivamente para recrear el/los trabajo/s leído/s.

(!) Anunciado en mi Col.·. Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

(!) Anunciado en ambas CCol.·. Respetab.·.

(Una vez que se haya agotado el uso de la Pal.·. en su Col.·., hará uso de la misma el Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. si lo desea, y al finalizar continuará)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

(!) Reina silencio en mi Col.·., Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

(Procederá de igual manera el Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. con los VVen.·. HH.·. de su Col.·. y luego de hacer uso de la Pal.·. si lo desea, expresará:)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

(!) Reina silencio en ambas CCol.·., Respetab.·.

Respetab.·.

La Pal.·. está concedida en el Or.·.

(Concederá la Pal.·. primero a su izquierda y luego a su derecha. Si el Ven.·. H.·. Orad.·. desea hacer uso del Verbo deberá hacerlo cuando circule por su sitial. Al finalizar la circulación de la Pal.·. a su derecha, el Respetab.·. hará uso de la misma si lo desea)

(Clausura de los Trabajos, página 55)

EXALTACIÓN AL TERCER GRADO

(A partir de aquí los MM.·. cubrirán sus cabezas hasta que vuelvan a encenderse las luces y lo recuerde el Respetab.·. En este momento hace ingresar al Ven.·. H.·. Cub.·. Ext.·., y se encienden las 9 velas electrónicas en los sitiales del Respetab.·. y de los VVenerab.·. HH.·. Vvig.·.)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Or.·., visto el carácter de la Tenida a realizar, solicito vuestra anuencia para postergar la lectura del Trazado de la Tenida anterior.

Ven.·. Orad.·.

Respetab.·., tenéis la anuencia.

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Secr.·. dad lectura al Placet de la Gran Maestría autorizando la realización de esta Ceremonia de Exaltación.

Ven.·. Secr.·. *(Da cumplimiento)*

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Orad.·. solicito vuestra autorización para pasar a tenida solemne de Exaltación.

Ven.·. Orador

Respetab.·., tenéis la autorización

Respetab.·.

VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., anunciad en vuestras respectivas CCol.·. como yo lo hago en el Or.·. que a golpe de Mall.·. pasaremos a trabajar en Ten.·. Sol.·. de Exalt.·.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi columna, por orden del Respetab.·. os anuncio que a golpe de Mall.·. pasaremos a trabajar en Ten.·. Sol.·. de Exalt.·.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi columna, por orden del Respetab.·.

os anuncio que a golpe de Mall.·. pasaremos a trabajar en Ten.·. Sol.·. de Exalt.·.
Anunciado en mi Col.·., Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.
Anunciado en ambas CCol.·., Respetab.·.

Respetab.·. (!)

Discurso preliminar a la Cám.·. del Medio

Respetab.·.
Antes de introducir al Comp.·., considero conveniente ocuparme del Gr.·. que vamos a conferir.

En el Gr.·. de Apr.·. aparece el hombre tal cual ha salido de la naturaleza, sin más auxilio que su fuerza física, oprimido, y ganado por la superstición, desprovisto de conocimiento, sin defensa y agobiado por las cadenas del despotismo.

En el Gr.·. de Comp.·. se enseña la necesidad imperiosa del trabajo y por consecuencia, del saber, para que pueda resolver todas las cuestiones de orden físico y moral y adquiera, como ser libre e inteligente, el predominio que en la creación le corresponde.

En el Gr.·. de M.·. se siguen otros procedimientos.
Al instruir al recipiendario, es necesario indicarle las consecuencias dèl bien y del mal, hablarle al alma y al

corazón y darle los medios de combatir y triunfar.

La experiencia sirve de guía y las miserias humanas, palpitantes en cada paso de la vida, demuestran al Mas.·. que no basta que la sabiduría ilumine la inteligencia, sino que también se requiere ser bueno, valeroso y magnánimo.

La ciencia podrá producir hombres ilustrados y también autómatas más o menos hábiles o peligrosos, mientras que la virtud forma hombres perfectos.

El Gr.·. de M.·. será comprendido en toda su grandeza, en sus enseñanzas sublimes, si se confiere sin desviarse de su antigua tradición y esto es lo que pretendemos en la presente Ten.·.

Este Gr.·. resume los conocimientos filosóficos y las verdades inmutables que están al alcance del hombre, para encaminarle por el sendero del honor y de la virtud. Y puede decirse que contribuye a formar al verdadero Maestro en el arte de la vida, puesto que le indica cuál es la posición que tiene en la Tierra, a fin de ejercitar su inteligencia.

Los Misterios Masónicos fueron desnaturalizados en los tiempos de barbarie e ignorancia y reemplazados con ceremonias más o menos severas. De aquí procede que muchos MMas.·. buscan la significación de estos misterios y no hallando explicaciones satisfactorias,

consideran a la Mas.·. como una institución pueril y desprovista de interés.

Conservemos pues, a este Gr.·., el carácter que le es propio, apartando las tinieblas que lo rodean y confiriéndolo con su grandiosa sencillez primitiva, de conformidad con los usos venerados por los antiguos iniciados.

HH.·. míos ya lo sabéis; todos los pueblos y sectas han tenido y tienen sus ceremonias, fundadas en las tradiciones y acontecimientos, que son la base de las creencias populares y de la instrucción que nace de ellas.

Abandonado el hombre sobre la Tierra, sabe que ha nacido libre, pero se encuentra de frente con los obstáculos que le oponen la naturaleza y su imperfección; busca el bien y descubre el mal.

Reflexionó entonces y no pudiendo atribuir la misma causa al bien y al mal, juzgó que había dos principios distintos, que dividió en dos poderes completamente antagónicos y hostiles, resultando de esa lucha la creación de divinidades benéficas y maléficas, representadas por Orimaz y Arimano entre los Persas; por Osiris y Tifón en el Egipto; por Jehová y la Serpiente en el culto hebraico; por el Salvador y Satanás en el Cristianismo.

Los MMas.·., que, por decirlo así, forman una familia única en el orden social, que buscan la verdad, que respetan todas las creencias haciendo abstracción de todo dogma religioso y de todo sistema político; tienen también tradiciones y alegorías conservadas puras e inalterables a través de los siglos.

Recuerdan con respeto y veneración la historia de la muerte y de la restauración de Hiram, el obrero perfecto, el Genio del Bien, el Sol vivificador.

En el orden moral, Hiram es la Razón Eterna, por quien todo es medido, conservado y arreglado; la Ciencia, la Justicia y la Virtud.

Los tres malos compañeros que consumaron su asesinato representan los vicios que más degradan y pervierten.

Aquellos que lloraron su muerte, simbolizan las virtudes que honran y enaltecen a la Humanidad

A nuestro Hiram, en ninguno de los anales históricos se le atribuyen cóleras, venganzas, pasiones, trastornos sociales y matanzas humanas. Y mientras las dinastías de príncipes y dioses, con el fuego y la espada subyugan al mundo, los iniciados tienen por héroe de sus símbolos a un trabajador, un obrero, un hombre de pueblo, humilde en su Sabiduría y grande en su Virtud, para demostrar que la verdad y la inteligencia son por

las que se deben regir los destinos de los pueblos.

¡Espléndida alegoría!

¡Pensamiento profundo!

¡Gracia sea tributada a los Misterios Antiguos y honor a la moderna Iniciación que ha sabido conservarlos!

He aquí, HH.·. míos, la explicación sencilla y racional de nuestra tradición y alegoría en cuanto al sublime Gr.·. de M.·.

Y el ceremonial que va a tener lugar, justificará que la Mas.·. ha recogido la herencia venerada de los sabios de todos los países y de todas las edades.

Debéis recordar, HH.·. míos, que los pueblos acostumbran a poner en escena la historia de los fundadores de sus dogmas.

Si después de narrada la de Hiram, hay todavía MMas.·. incrédulos que rechacen la grandeza de la alegoría de este Gr.·., llevémosle a presenciar las escenas misteriosas que les ofrecen en otras partes, rogándoles las observen atentamente y resuelvan dando una explicación satisfactoria, con razones admisibles, dónde está la verdad.
HH.·. míos, os lo repito, he creído de mí deber haceros estas reflexiones antes de empezar esta Ceremonia,

la que suele ser mal comprendida. Os agradezco la atención que me habéis dispensado y os pido el mismo favor para el resto de la Tenida.

Respetab.·. (!)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. (!)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. (!)

Respetab.·.

VVen.·. HH.·., nuestra reunión tiene por objeto conferir el Gr.·. de M.·. a un Comp.·. que ha concluido su tiempo de aprendizaje y que sus MM.·. aseguran es digno del aumento de salario que para él se ha solicitado.

Sin embargo, si alguno de vosotros creyese que no tiene todas las condiciones para recibir la exaltación al Gr.·., podéis manifestarlo, cumpliendo así un deber impuesto a los MM.·.

(Reinando silencio prosigue)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·., siendo a vos a quien está encomendada la tarea de presentar a los que solicitan aumento de salario, dignaos H.·. mío, a preparar los trabajos prescritos por nuestro Ritual, empezando por examinar al Comp.·.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. sale, dirigiéndose al Cuarto de RRefl.·. a retejar al Comp.·.)

Recepción del Recipiendario

Respetab.·.

VVen.·. HH.·., la augusta majestad de la Ceremonia que va a celebrarse requiere todo nuestro respeto y veneración.

Tened a bien dar vuelta vuestros MMand.·., Bandas y CColl.·.

(En este momento los VVen.·. MM.·. dan vuelta sus Bandas, sus Mandiles, y sus Collarines.
El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. regresa y golpea la puerta en Tercer Gr.·. y, dada la entrada por el Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. y colocado entre CCol.·., dice:)

Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·.

Respetab.·., he estudiado la conciencia del Comp.·. y declaro que ha cumplido los deberes de los hombres honrados. En el silencio de la soledad ha examinado su vida pasada y se ha juzgado a sí mismo. Afirma que ha perdonado a sus enemigos, que ha alejado de su corazón toda pasión mezquina y que ha prodigado la caridad a la desgracia.

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·., ya que los VVen.·. HH.·. han

declarado con su silencio su conformidad a la recepción del Comp.·. propuesto y que éste se halla animado de sentimientos nobles y de un corazón amante a la virtud, conducidle al Templo y decidle que se le admite a las pruebas.

Recordad, al regresar al Templo, solicitad la entrada en Seg.·. Gr.·. habiendo, previamente, dado vuelta tus vestiduras.

(Sale el Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. y vuelve con el Comp.·., y habiendo dado vuelta sus vestiduras golpea a la puerta en Seg.·. Gr.·.)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

Respetab.·., llaman a la puerta del Templo en Gr.·. de Comp.·.

Respetab.·.

HH.·. míos, de pie y armaos.

Que al imperio de la luz suceda el de las tinieblas, como en aquellos tiempos pasados en que se había extinguido la antorcha de la verdad.

¡Silencio y siempre silencio!

(En este momento se apaga el Ara y las luces del Templo, quedando encendidas solo las de los sitiales del Oriente y las de los VVenerab.·. VVig.·. Se mantienen encendidas las 9

velas electrónicas de los Sitiales y la lámpara sepulcral.)

Respetab.·.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·., haced entrar al Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. y al postulante en la forma debida.

(El Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. se levanta y avisa al Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. Éste introduce al Recipiendario de espaldas y le mantiene de pie entre CCol.·.)

Respetab.·. (!)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. (!)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. (!)

Respetab.·. Comp.·. ¿qué queréis?

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. dice al oído del Comp.·.: "Ser Maestro")

Comp.·. Ser M.·.

Respetab.·.

¿Prometéis que, si no fuereis admitido al Gr.·. que solicitáis, no revelaréis nada de lo que viereis y oyereis en este Templo?

Comp.·. (*Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.

¿Cuál es vuestro objeto al querer pasar al Gr.·. de M.·.?

¿Es solamente el deseo de instruiros y perfeccionaros lo que os ha inspirado esta resolución?

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·., haced que el H.·. Comp.·. ocupe el lugar que le está reservado.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. conduce al Comp.·. de espaldas y le hace sentar en frente del esqueleto cubierto con un manto negro. Una vez sentado retira el manto que cubre al esqueleto, da vuelta el reloj de arena, corrige el cartel de modo que el recipiendario pueda verlo bien y enciende la vela electrónica que lo ilumina, finalizado, continúa la Cerem.·.)

Respetab.·.

Ya lo veis H.·. mío, los símbolos de la muerte se elevan en el centro de nuestro Taller, lágrimas y luto cubren las paredes del Templo, nuestros semblantes reflejan la tristeza en que están abismadas nuestras almas. En vez de esa actividad fecunda de trabajo que esperabais encontrar en la Cámara de los MM.·., observáis los signos característicos de un dolor profundo; nuestras manos han abandonado el buril y la plancha de trazar y estamos sumergidos en un completo abatimiento.

¡Oíd y juzgad!

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Mirad Comp.·., ese descarnado esqueleto que lleva en *su mano un reloj de arena, símbolo del tiempo.*

Ved cómo, imperceptiblemente, cae grano a grano, pero siempre sin interrupción. Así también, instantes forman el espacio de tiempo que nos está concedido para que podamos agitarnos en esta vida.

Ahí tenéis Comp.·., el cuadro más fiel de la nada y de la grandeza humana y a dónde van a parar el orgullo, la soberbia y la ambición.

Así como de las dotes físicas se perdió toda señal en el cuerpo que animó ese esqueleto, armazón de un ser donde brilló la inteligencia, ¿se habrán extinguido también, las ideas fecundantes, germinadas en la humanidad?

No, porque la idea es inmortal.

Si el corazón que palpitó en ese pecho, ahora vacío, se movió a impulsos del calor de nobles y generosos sentimientos, sus sensaciones no se perdieron tampoco. Porque las bendiciones de los buenos se habrán elevado al cielo en alas de la sublime armonía que diariamente entona la naturaleza a su sublime Arquitecto.

Comp.·., cuando se os inició en el Prim.·. Gr.·. se os enseñaron lágrimas y huesos. Aquí también se os

presentan a la vista huesos y lágrimas, término de la vida material y de la majestad del fausto que se despliega en el mundo.

A esa primera lección siguió nuestra instrucción en el Gr.·. de Comp.·. para que os conocierais y fuerais apto para resolver las cuestiones principales de orden físico y moral.

Ahora se habla al alma y al corazón, y para que podáis apreciar cuánto vale el Gr.·. al que aspiráis, sabed que éste es el más reverenciado en el mundo Mas.·., que concentra en sí la historia de la Humanidad, las doctrinas de los sabios, la experiencia de los tiempos y que abre las páginas del libro del porvenir.

Respetab.·.
H.·. mío, ¿estáis dispuesto a penetrar el secreto de los MM.·.? ¿A saber qué significan el luto, las lágrimas, la muerte?

¿Qué nos hace reunir en esta Cámara y estudiar en esos símbolos las causas de las miserias humanas?

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.
Despojaos de vuestro Mandil y entregadlo a vuestro guía.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. cuida que el H.·. Comp.·. no gire al quitarse el Mandil, lo recibe y se lo alcanza al Ven.·. H.·. Cub.·. Int.·.)

Respetab.·. Oíd.

Ven.·. H.·. Secr.·.

Los MMas.·. teníamos un M.·. llamado Hiram, modelo acabado de perfección. Su país era aquel donde nace la luz; trabajaba en la dirección de un Templo erigido a la Gloria del G.·. A.·.D.·.U.·., a la Sabiduría y la Virtud y pretendía reunir en él a todos los hombres que profesaran el culto de la verdad.

Llamó a todos los buenos para que concurrieran a la obra; los dividió en Aprendices, Compañeros y Maestros, según aptitudes.

Ven.·. H.·. Orador

Hiram trazaba los planos, observaba su ejecución; imprimía en todas partes el orden y la actividad; hacia labrar las maderas, el oro, la plata, el bronce y el hierro; vigilaba la regularidad de los obreros, y por ellos era querido.

Sin embargo, tres malos compañeros, celosos a la vez de su talento y de su autoridad; persuadidos, como todos los ignorantes orgullosos, de que su ciencia igualaba a la de aquel, aspirando a reemplazarle en la dirección de los trabajos y a dividirse el poder que él

ejercía; concibieron el proyecto de arrancarle la palabra de Maestro, es decir, la palabra secreta por la cual los Maestros se reconocían entre sí, y después asesinarlo.

Respetab.·. *(Da golpes precipitadamente con el Mallet y dice:)*

Respetab.·.
HH.·. míos, cubrid vuestras cabezas con el signo del horror.

(Todos los VVen.·. HH.·. hacen el Signo del Horror.)

Respetab.·.
Ocultad vuestro rostro que voy a pronunciar sus nombres; ningún Maestro puede oírlos sin terror. Esos tres asesinos se llaman en todo el mundo la Mentira, la Ignorancia y la Ambición.

(Todos los VVen.·. HH.·. descargan el Signo del Horror.)

Venerab.·. H.·. Prim.·.Vig.·.
Esos Compañeros detestables, esos tres asesinos a quienes la Mas.·. ha personificado con los nombres de Jubelás, Jubelós y Jubelum, sabían que Hiram iba todos los días a inspeccionar las obras del Templo, mientras los obreros descansaban. Se pusieron al acecho, y no bien lo apercibieron, se apostaron al Mediodía, al Occidente y al Oriente.

Respetab.·.

Comp.·., vais a representar a nuestro Respetab.·. M.·. Hiram.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. comienza aquí a conducir lentamente al Comp.·. siempre de espaldas al ataúd, tomado de los brazos, hasta ubicarse frente al Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·., mientras éste dice su parlamento)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

Habiendo concluido el M.·. su visita y sin sospechar la inicua trama de aquellos malvados, se dirigió para salir hacia el Mediodía.

Allí encontró al primero de los tres CComp.·., quien armado con una regla le detuvo y le pidió la palabra y el signo de M.·.

¡Desgraciado!, le dijo, tú sabes bien que mi deber, y lo sabré cumplir aun cuando peligre mi vida, me prohíbe darte la palabra y el signo que me pides; no es así como te lo puedo comunicar; esfuérzate para merecerlos y los obtendrás.

Entonces el agresor trató de pegarle un fuerte golpe en la cabeza con la regla de que estaba armado, pero habiendo sido mal dirigida, solamente le hirió en el hombro.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. deberá calcular el tiempo adecuado

de manera de alcanzar el sitial del Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·., en el momento que el parlamento concluye o brevemente antes)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. Dadme la palabra de M.·.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. guía la respuesta del Comp.·. a su oído: "No puedo")

Comp.·. No puedo.

(Entonces el Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. le da un golpe con la regla en el hombro.
El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. continúa llevándolo tomado de los brazos, siempre de espaldas al ataúd, moviéndolo un poco, a modo de mostrarle que se encuentra herido, ante el Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·., mientras éste dice su parlamento)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.
Hiram buscó su salvación huyendo y se dirigió al Occidente, donde encontró al segundo Comp.·. armado con la escuadra, quien le hizo igual petición y viendo que recibía igual respuesta, le pegó con la escuadra un golpe que sólo le llegó a la nuca, porque la víctima seguía huyendo.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. deberá calcular el tiempo adecuado de manera de alcanzar el sitial del Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·., en el momento que el parlamento concluye o brevemente antes)

de manera de alcanzar el sitial del Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·., en el momento que el parlamento concluye o brevemente antes)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. Dadme la palabra de M.·.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. guía la respuesta del Comp.·. a su oído: "No puedo")

Comp.·. No puedo.

(Entonces el Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. le da un golpe con la regla en el hombro.
El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. continúa llevándolo tomado de los brazos, siempre de espaldas al ataúd, moviéndolo un poco, a modo de mostrarle que se encuentra herido, ante el Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·., mientras éste dice su parlamento)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.
Hiram buscó su salvación huyendo y se dirigió al Occidente, donde encontró al segundo Comp.·. armado con la escuadra, quien le hizo igual petición y viendo que recibía igual respuesta, le pegó con la escuadra un golpe que sólo le llegó a la nuca, porque la víctima seguía huyendo.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. deberá calcular el tiempo adecuado de manera de alcanzar el sitial del Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·., en el momento que el parlamento concluye o brevemente antes)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. Dadme la palabra de M.·.

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

(El Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. le da un golpe con una escuadra en la nuca.
El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. continúa llevándolo tomado de los brazos, moviéndolo esta vez un poco más, a modo de mostrarle que se encuentra más herido, hasta llegar a los pies del ataúd.
El Respetab.·. baja del Trono llevando su Mallet, se pone frente al Comp.·. y dice:)

Respetab.·.
Hiram tuvo aún bastante fuerza para tratar de salvarse por el Oriente; más aquí encontró al tercer Comp.·. quien, armado de un Mallet, le dijo:
Dadme la palabra de Maestro.

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.
El infame asèsino le dio entonces con el Mallet un golpe tan violento en la frente que le tendió muerto a sus pies.

(Varios VVen.·. HH.·. se preparan para ayudar a colocar al Comp.·. en el féretro. El Respetab.·. golpea con el Mallet al Comp.·. en la frente.
Los VVen.·. HH.·. ayudan a colocar al recipiendario en el féretro y se retiran a sus lugares.

A partir de aquí, únicamente el Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. colabora en la Cer.·.
El Respetab.·. sube al Trono y dice:)

Respetab.·.

VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., repetid que los asesinos de nuestro M.·. fueron la Mentira, la Ignorancia y la Ambición.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig;·.

Los asesinos de nuestro M.·. fueron la Mentira, la Ignorancia y la Ambición.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

Los asesinos de nuestro M.·. fueron la Mentira, la Ignorancia y la Ambición.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

La Mentira está personificada en Jubelás, quien le atacó primero y le pegó un golpe, que es el símbolo de un velo que le cubrió la cabeza y le hizo desconocido.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. cubre la cabeza del H.·. Comp.·. con un velo)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

Publicó después que el M.·. no quería que sus obreros le vieran más y que le había confiado sus secretos, el plano y los dibujos y mandado que ella le sustituyese en la dirección de los trabajos.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

La Ignorancia, personificada en Jubelós, que le asestó el segundo golpe, guiada por la Mentira se encargó de esparcir imposturas.

La Mentira y la Ignorancia eran audaces y sus triunfos fueron rápidos.

La Ambición que había dirigido la trama, viendo la credulidad y debilidad de los obreros, se dijo a sí misma: **"Todo va bien; ocûparemos èl lugar del M.·.; tendremos sus riquezas y sus honores; ya es tiempo de obrar".**

Entonces la Ignorancia, incapaz de comprender, derribó los materiales, rompió las herramientas, las escuadras y los compases.

Los obreros, cuando volvieron al trabajo, se hallaron confusos.

Respetab.·.

Aún no sabían que el M.·. Perfecto llevaba consigo su Escuadra,

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. coloca la Escuadra sobre el pecho del H.·. Comp.·.)

Respetab.·. su Compás,

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. coloca el Compás sobre el pecho del H.·. Comp.·.)

Respetab.·. y su Joya Mística sobre el pecho

*(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. coloca la letra "**G**" sobre el pecho del H.·. Comp.·.)*

Respetab.·.

(!)

Así fue HH.·. míos como pereció Hiram, el M.·. Perfecto, el genio bienhechor.

Ven.·. Orador

Unidos los tres asesinos, después de haber cometido el crimen, se preguntaron recíprocamente la palabra de Maestro, más viendo que no habían podido obtenerla de Hiram y desesperados por otra parte al ver que no habían sacado ningún provecho de su crimen, se ocuparon de hacer desaparecer todas las señales que pudieran descubrirlos.

Para ello levantaron el cuerpo del difunto y lo ocultaron bajo un montón de escombros.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. cubre con un manto negro el cuerpo del Comp.·.)

Luego que llegó la noche marcharon a enterrarle en la cumbre de una montaña plantando una rama de

acacia, para que no se conociera que la tierra había sid
removida.

*(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. coloca una rama de acacia sobr
el Comp.·.)*

En ese intervalo, la Mentira, la Ignorancia y la Ambición se atrevieron a presentarse para consolar y dirigir a los mismos a quienes habían sumido en el llanto. Y para mejor esconder su delito hasta quisieron glorificar al M.·. levantándole altares para que le tributasen culto los hombres.

Muchos obreros se dejaron seducir, pero los más prevenidos despreciaron la fábula. Entonces nació la Hipocresía que mata y llora.

Ven.·. H.·. Secr.·.

Los asesinos, temiendo a cada momento ser descubiertos, intentaron un medio y éste les valió; *sembraron la discordia; erigieron en ley la delación y la* traición.

Trataban de rebeldes a los que les amonestaban para que fuesen justos; los arrastraron a los calabozos y les hicieron padecer con toda clase de suplicios.

La desgracia cundió por todas partes; desconocía el padre al hijo y el hijo a sus padres; los HH.·. no se reconocían, ni el amigo al amigo; los hombres

empezaron a matarse y a destrozarse, la consternación era inmensa, la Tierra no fue más que un vasto campo de crímenes.

Aquellos tres infames asesinos, la Mentira, la Ignorancia y la Ambición, recorrían los campos, las aldeas y las ciudades, pregonando la muerte y el exterminio a sangre y fuego, invocando el nombre del G.·. A.·. D.·. U.·. y del M.·. Perfecto.

La Mentira negó el derecho de todos a la libertad predicando falsas doctrinas; dio a las leyes una torcida interpretación; lanzó el error en los espíritus.

La Ambición, encumbrada a un trono más elevado que el de los reyes, fulminaba rayos de destrucción sobre la humanidad, que yacía rendida y humillada y apoyándose en la Mentira estableció el despotismo, de donde nacieron la miseria, la esclavitud, la degradación, el servilismo, la intolerancia religiosa y la tiranía política.

La Ignorancia en complicidad con la Mentira y la Ambición, encendían las hogueras, cundía la devastación y la Tierra estaba adormecida en una estúpida indiferencia, que decoraban con el nombre de tranquilidad y reposo.

¡Tranquilidad de la muerte!

¡Reposo de la tumba!

El hombre quedó atónito, mudo y casi anonadado le habían despojado de cuanto poseía y arrebatado su libertad, su pensamiento, su conciencia y hasta su corazón.

Respetab.·.

Esta catástrofe universal vigorizó a los obreros celosos de sus deberes; el genio de Hiram les inspiraba; la idea de encontrar la verdad les entusiasmó.

"¡Valor y constancia! se dijeron, busquemos al M.·."

Y reunidos en la Cámara del Medio, la tapizaron de negro en señal de luto y después de haber dado expansión a su dolor, resolvieron todas las medidas convenientes, no solamente para encontrar el cuerpo del infortunado Hiram, para darle digna sepultura, sino también para encontrar la Joya Mística de que iba siempre revestido y sobre la cual estaban grabadas, con caracteres indelebles, la letra inicial del nombre del G.·. A.·. D.·. U.·. y la denominación misteriosa de los MM.·.

(!)

Imitemos a los Antiguos Iniciados; busquemos al M.·. y al efecto, VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., recorred el Mediodía y el Norte en todas direcciones acompañado cada uno de nueve VVen.·. HH.·. de vuestras respectivas CCol.·.

(Los VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., acompañados de VVen.·. HH.·. de cada Col.·. y armados en Señal de Duelo dan tres vueltas, cada uno de ellos en sentido inverso al otro, alrededor del féretro. ***No corresponde golpear el féretro con los pies, ni con la espada, debe mantenerse un ambiente de dolor y respeto.*** *Concluidas las tres vueltas dicen:)*

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.
Nuestros viajes han sido infructuosos.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.
Nuestras investigaciones han sido vanas.

Respetab.·.
Valor y adelante; ¿acaso merecemos vivir, si hemos de ser esclavos del crimen?

Busquemos al M.·., Él es el genio del bien y de la justicia; Él es la luz y la verdad, Él no ha perecido, no ha podido perecer.

VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·. acompañadme, junto con los VVen.·. HH.·. del Or.·., a practicar el tercer viaje.

Respetab.·. De pie y al Orden.

(El Respetab.·. baja del Trono, y con los dos VVenerab.·. y los VVen.·. HH.·. del Or.·. da tres vueltas, armados en Señal de Duelo, alrededor del féretro y puesto a su frente, dice:)

Respetab.·.

Estos HH.·. siguieron diferentes direcciones y el tercer día llegaron a la cima de un monte y uno de ellos, rendido de fatiga, se tendió sobre un cerrillo y observó que aquella tierra estaba removida.

Vio una rama de acacia, la arrancó y notó que no tenía raíces.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. retira la rama de acacia)

Respetab.·.

Inmediatamente llamó a sus compañeros y les participó su observación.

Separaron, temblando, la hojarasca y descubrieron el cadáver de un hombre al parecer recientemente asesinado, y el terror se apoderó de ellos.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. quita el manto negro)

Respetab.·.

Notaron al lado del cadáver la Escuadra, el Compás y la letra **"G"**, encima del pecho.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. retira el Compás, la Escuadra y la letra G del pecho del Comp.·.)

Respetab.·. *(en tono de exclamación)*

"¡Es nuestro M.·.!"

"¡Es nuestro M.·.!"

(Los VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·. tratan de levantar al Comp.·., cada uno con su Toque, sin llegar a hacerlo, sueltan la mano, la dejan caer y dicen:)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.
La carne se desprende de los huesos.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.
La carne se desprende de los huesos.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. retira el velo que cubre el rostro)

Respetab.·.
Sin embargo, el M.·. no estaba muerto; el descanso había curado sus heridas; lo había oído todo y fue levantándose ayudado por el Toque de M.·.

(El Respetab.·. lo levanta mediante el Toque de M.·. y prosigue)

Respetab.·.
"Cesad de llorar hijos, no temáis; me habéis buscado y me habéis hallado; aquí estoy".
Y su rostro se puso radiante como el Sol.

(En este momento se encienden las luces del Templo excepto el Ara. Se quitan las calaveras y se apagan las nueve velas electrónicas. El Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. se encarga de hacerlo en el Sitial del Respetab.·., luego enciende incienso.)

Respetab.·.

VVen.·. HH.·. dad vuelta vuestras vestiduras y descubríos.

(Los VVen.·. HH.·. MM.·. dan vuelta sus vestiduras y se descubren)

Respetab.·.

Cada uno lo reconoció y le saludó por tres veces tres.

A mí, mis HH.·., por el Signo y la Bat.·. del Gr.·.

(El Respetab.·. descarga el Signo y la Batería, que todos los VVen.·. HH.·. siguen)

Respetab.·.

Toda la naturaleza recuperó la alegría; coronándole de flores.

(El Respetab.·. ofrece un ramo de flores al Recip.·., que le es entregado por el Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·.)

Respetab.·. Ofreciéronle perfumes.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. le acerca el incienso)

Respetab.·.

Volvieron a encender en su presencia la antorcha de la verdad.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. enciende las luces del Ara en Tercer Gr.·.)

Respetab.·.

Y prometiéronle no tener otro guía.

Los tres malos Compañeros fueron condenados a la execración universal.

El M.·. volvió a entrar al Temp.·.

(El Respetab.·. sube al Trono)

Respetab.·.

VVen.·. HH.·., tomad asiento.

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·., conducid al H.·. Comp.·. al Or.·. y dadle asiento a mi izquierda.

(Si fueran a ser Exalt.·. más de un Comp.·. se retomará la Cer.·. en la pág. 24 -Recepción del Recipiendario-, hasta llegar nuevamente a este punto, a partir del cual los RRecip.·. continuarán la Ceremonia conjuntamente)

Respetab.·.

El M.·. prometió terminar su grandiosa obra y pidió a los OObr.·. más valor y más vigilancia. Vosotros me habéis abandonado y los malos me inmolaron, la Mentira, la Ignorancia y la Ambición han reinado en mi lugar.
Anunciad al mundo el mal que causaron y pueda el ejemplo del pasado serviros de instrucción para el porvenir, y esa señal que hicisteis al creerme muerto, sea la de vuestra salvación.

La Tierra había enviudado y vosotros erais sus hijos afligidos.

Ahora HH.·. míos, cuando alguno de vosotros se halle en peligro, debe exclamar, llevándose a la cabeza las manos cruzadas e inclinadas, A M.·. L.·. H.·. D.·. L.·. V.·. y entonces todos los HH.·. presentes deberán socorreros y ayudaros, aún a riesgo de su propia vida.

Esta es la obligación que os impongo, podéis retiraros.

No escuchéis la mentira, no favorezcáis la ambición, suprimid la ignorancia y veréis H.·., como conservando la paz y la unión, presenciaréis el triunfo de la luz y de la verdad.

No hay otra fuente de felicidad en la Tierra fuera del Amor y de la Fraternidad.

Ven.·. H.·. Secr.·.

Así habló Hiram a sus discípulos quienes juraron obedecer sus mandamientos.

La Libertad, la Igualdad y la Fraternidad fueron proclamadas en el mundo y ésta es la divisa de la Mas.·.

Respetab.·.

(!)
H.·. Comp.·., poneos de pie.

Comp.·., habéis oído la historia de Hiram, el M.·. Justo y Perfecto.

Respetab.·.
¿Estáis dispuesto a prestar el Juramento que la Orden os exige?

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.
¿Apreciáis bien los funestos efectos de la Ignorancia, la Mentira y la Ambición?

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.
¿Os creéis en estado de combatirlas, es decir, estáis decidido a oponerles las armas de la Ciencia, la Verdad y la Virtud?

Comp.·. *(Respuesta espontánea del Comp.·.)*

Respetab.·.
Pues bien, vais a ser hijo de Hiram y a aceptar el compromiso de serle fiel.

VVen.·. HH.·., de pie y al orden.

Respetab.·.
Ven.·. H.·. M.·. de CCer.·., tened la bondad de acercar al Altar al H.·. Comp.·. a efectos de prestar su Juramento.

(El Ven.·. H.·. M.·. de CCer.·. conduce al Comp.·. ante el Ara, le

indica poner su mano derecha sobre la espada. Entonces el Respetab.·. dice:)

(Se sugiere realizar los cortes donde está señalado con doble barra //)

Respetab.·.

H.·. Comp.·. repetid conmigo.

JURAMENTO

Yo ...., // de mi libre y espontánea voluntad, // juro sobre esta Espada, // símbolo del Honor y del Valor, // delante del G.·. A.·. D.·. U.·. // y de los VVen.·. HH.·. que me escuchan, // amar la Verdad, // aborrecer la mentira, // buscar todos los medios de instruirme, // ilustrar mi espíritu // y fortalecer mi razón.

(El Respetab.·. baja del Trono y se dirige al Ara acompañado del Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. quien colabora llevando el Ritual, para proceder a la)

CONSAGRACIÓN

A L.·. G.·. D.·.G.·. A.·. D.·. U.·., bajo los auspicios de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, en virtud de los poderes que me ha conferido este Aug.·. Tall.·., os consagro y constituyo M.·. Mas.·. del R.·. E.·. A.·. y A.·., a los golpes simbólicos del Grado.

(El Respetab.·. que previamente tomará la Espada Flamígera del Ara, se colocará de frente y levemente a la izquierda del Comp.·., poniendo la Espada sobre la cabeza del mismo, da nueve golpes de Mallet (3x3) en la Espada,que luego devolverá al Ara. Seguidamente le dará el abrazo fraternal. El resto de los VVen.·. HH.·. aplauden, hasta que el Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. de un golpe de Mall.·. Luego, el Respetab.·. le da la siguiente instrucción)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·., tened a bien alcanzarme el Mandil del nuevo M.·.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. se lo alcanza y el Respetab.·. se lo coloca)

Voy a condecoraros ahora con la banda, que desde hoy tenéis derecho de usar.

(El Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. se la alcanza y el Respetab.·. se la coloca)

Respetab.·.

Su color azul significa pureza y elevación de pensamientos.

Respetab.·.

La Palabra Sagrada es ...., que significa ....
Se da, mano con mano en forma de garra, que es el Toque y significa que siempre estaréis pronto a extender la mano en socorro de vuestros HH.·.

Pie con pie, significando que siempre estaréis dispuesto a correr en defensa de vuestros HH.·.

Rodilla con rodilla, significando que en vuestras oraciones al G.·. A.·. D.·. U.·., no olvidaréis a vuestros HH.·.

Pecho con pecho, significando que reservaréis los secretos de vuestros HH.·. guardándolos inviolablemente.

Finalmente, mano izquierda en la espalda, con la palma abierta hacia fuera, significando que debéis evitar todo peligro a los HH.·.

La Palabra de Pase es .... y se da en forma completa.

(El Respetab.·. regresa al Sitial)

Respetab.·.

VVen.·. HH.·., tomad asiento.
Ven.·. H.·. Prim.·. Exp.·. conducid al nuevo M.·. entre CCol.·. para que sea examinado por el Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. y le enseñe los pasos del Gr.·.

(El Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. cumple la orden, el nuevo M.·. debe permanecer entre CCol.·., una vez realizada dice:)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Respetab.·., el nuevo M.·. está examinado.

Ven.·. H.·. Orador

Ahora estáis verdaderamente iniciado en la Mas.·. de un modo perfecto.

Es muy cierto que el mundo Prof.·. enseña gran parte de sabiduría; pero muy a menudo mezclada con la vanidad y por eso los hechos desmienten a menudo la enseñanza.

Si alguien os preguntare si sois M.·. le responderéis .... porque fue una rama de ese árbol que nos indicó el lugar donde se hallaba nuestro M.·.; porque ese árbol representa a la Mas.·. en diferentes sentidos.

Por su madera que es incorruptible, indicando que nada puede alterar la pureza de la Mas.·. Por su corteza, que aleja de si a todo insecto maligno, así como la Mas.·. aleja a todos los vicios.

Por sus hojas, las que inclinadas y abatidas durante la noche y antes de la aparición del sol, se avivan a medida que este astro avanza hacia el cenit; así también vuestra inteligencia, que no conocía todavía nuestros misterios, se ha elevado y desenvuelto a medida que se os han explicado.

Respetab.·. (!)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. (!)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. (!)

Respetab.·.

(¡) De pie y al orden, VVen.·. HH.·.

VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., anunciad a los VVen.·. HH.·. que decoran vuestras CCol.·. que en lo sucesivo reconozcan como Hijo de la V.·. y M.·. M.·. al Ven.·. H.·. .... y se obliguen a socorrerle y salvarle aun arriesgando sus vidas.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi Col.·., en lo sucesivo reconoced como Hijo de la V.·. y M.·. M.·. al Ven.·. H.·. .... y oblíguense a socorrerle y salvarle aun arriesgando sus vidas.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi Col.·., en lo sucesivo reconoced como Hijo de la V.·. y M.·. M.·. al Ven.·. H.·. .... y oblíguense a socorrerle y salvarle aun arriesgando sus vidas.

(!) Anunciado en mi Col.·., Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

(!) Hecho el anuncio en ambas CCol.·., Respetab.·.

Respetab.·.

VVen.·. HH.·. míos, tomad asiento.

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Exp.·. conducid al nuevo M.·. nuevamente al Or.·. y que permanezca de pie a mi izquierda.

(Cumplido)

Respetab.·.

Ven.·. H.·. mío, ya sois M.·., ahora os corresponde enseñar y dar buen ejemplo.

Quien dice M.·., alude a un hombre más perfecto, valiente y virtuoso que los demás. Habéis aceptado el compromiso de serlo, y no dudo cumpliréis vuestra obligación.

Conocéis las desgracias que afligen a la humanidad; trabajad por disminuirlas, puesto que sabéis sus causas. No hay que dudarlo: el que ha jurado servir a la humanidad, será servido por ella.

Id; las bendiciones de vuestros HH.·. os acompañen. Haced que la prudencia, la rectitud y el valor presidan vuestros propósitos y guíen todas vuestras acciones. Respetad las leyes del país adonde el destino os lleve.

No censuréis las opiniones, ni vulneréis las conciencias de los demás. Sean vuestras únicas armas la razón y el saber.

Sí, H.·. mío, hablad, persuadid, haced que la verdad y la justicia sean amadas y pronto habréis penetrado todo el secreto de la Mas.·.

Podréis tener el Mallet de la Log.·., es decir, ser su Venerable y principalmente recordad que ya no os es permitido tener ninguno de los vicios de los esclavos.

Respetab.·.

(!) VVen.·. HH.·., de pie y al orden.

A mi HH.·. Míos por el Triple Signo y Triple Batería del Grado.

A la salud de los Hijos de la V.·. !!! !!! !!!

Por el triunfo de la Mas.·. !!! !!! !!!

A la Verdad y a la Humanidad !!! !!! !!!

VVen.·. HH.·. míos, tomad asiento.

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Orador, tenéis la palabra

(Una vez finalizado el mensaje del Ven.·. H.·. Orador, que si fuera escrito deberá ser entregado al finalizar al Ven.·. H.·. Secr.·. para ser anexado al Trazado de la Ten.·., circula el Saco de Ben.·., se concede la palabra en bien general de la Ord.·., y luego procede a cerrar los TTrab.·. a Ritual.)

CLAUSURA DE LOS TRABAJOS

Respetab.·.

Ven.·. H.·. Orador, ¿tenéis algo que observar antes de cerrar los TTrab.·. del Gr.·. de M.·.?

Ven.·. H.·. Orador

Nada tengo que observar Respetab.·., podéis proceder.

Respetab.·.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. ¿a qué hora se cierran los TTrab.·. en la Cám.·. del Med.·.?

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. A medianoche.

Respetab.·.

¿Qué hora es, Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.?

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. La hora de cerrar.

Respetab.·.

Puesto que es medianoche, y la hora en que se terminan nuestros TTrab.·., VVenerab.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·., invitad a vuestros VVen.·. HH.·. a unirse a vosotros y a mí para ayudar a cerrarlos.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi Col.·., uníos al Respetab.·. y a mí para ayudar a cerrar los TTrab.·.

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·.

VVen.·. HH.·. de mi Col.·., uníos al Respetab.·. y a mí para ayudar a cerrar los TTrab.·.

(!) Anunciado en mi Col.·. Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·.

(!) Anunciado en ambas CCol.·., Respetab.·.

Respetab.·. (!)(!)(!) (!)(!)(!) (!)(!)(!)

Venerab.·. H.·. Prim.·. Vig.·. (!)(!)(!) (!)(!)(!) (!)(!)(!)

Venerab.·. H.·. Seg.·. Vig.·. (!)(!)(!) (!)(!)(!) (!)(!)(!)

Respetab.·. VVen.·. HH.·. de pie y al orden

A L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·., bajo los auspicios de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, declaro cerrados los TTrab.·. de la Log.·. en el Gr.·. de M.·.

A mí, VVen.·. HH.·. por el Signo y la Batería del Gr.·.

(En caso de haberse desarrollado una Ten.·. de Exaltación u otra Ten.·. Solemne debe ejecutarse triple Signo y triple Batería del Grado.)

Respetab.·.

VVen.·. HH.·. M.·. de CCer.·. y Prim.·. Diac.·., cumplid con vuestros deberes.

(En este momento, las LLog.·. que utilicen Cuadro del Grado, el H.·. Prim.·. Exp.·. retira el Cuadro del Tercer Grado y coloca el de Segundo Grado si los trabajos vuelven a ese Grado. De cerrar los trabajos a Golpe de Mallet simplemente retira el Cuadro del Tercer Grado.

El Ven.·. H.·. M.·. de CCer.·. procede a acondicionar el Ara y retirar la Espada, llevándola sobre el pupitre del Respetab.·., en tanto que el Ven.·. H.·. Prim.·. Diác.·. apaga las luces que corresponde.)

Ven.·. M.·. Mis HH.·. al orden de Comp.·.

(Todos los HH.·. descargan el Sig.·. de Maest.·. y cargan el de Comp.·. Los HH.·. Prim.·. Diác.·. y M.·. de CCer.·. quedan frente al Ara cargando el Signo de Comp.·.)

Ven.·. M.·. H.·. Orador, ¿tenéis algo que observar antes de cerrar los TTrab.·. de Seg.·. Gr.·.?

Orad.·. Nada tengo que observar H.·. Ven.·. M.·., podéis proceder.

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. y Seg.·. VVig.·. anunciad en vuestras respectivas CCol.·., como yo lo hago en el Or.·., que a golpe de Mallet se cierran los TTrab.·. en Seg.·. Gr.·.

Prim.·. Vig.·. (!) Anunciado en mi Col.·.

Seg.·. Vig.·. (!) Anunciado en mi Col.·., H.·. Prim.·. Vig.·.

Prim.·. Vig.·. (!) Anunciado en ambas CCol.·., H.·. Ven.·. M.·.

Ven.·. M.·. (!)

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. Diác.·. y M.·. de CCer.·. cumplid con vuestros deberes.

(El H.·. M.·. de CCer.·. procede a acondicionar el Ara, en tanto que el H.·. Prim.·. Diác.·. apaga las luces que corresponde.)

Ven.·. M.·. Mis HH.·. al orden de Apr.·.

(Todos los HH.·. descargan el Sig.· de Comp.·. y cargan el Sig.·. de Apr.·.)

Ven.·. M.·. HH.·. Prim.·. Diac.·. y M.·. de CCer.·. retornad a vuestros sitiales y vosotros HH.·. míos, y tomad asiento.

(Ambos HH.·. proceden a saludar al Ara con el Signo de Apr.·. y ocupan directamente sus lugares).

A partir de este momento se pasa directamente a solicitar las conclusiones del H.·. Orador y a la Clausura de los TTrab.·. en Prim.·. Gr.·.).

RETEJADOR DEL GRADO

Títulos: La Log.·. se llama Cámara del Medio. El H.·. Ven.·. M.·. se llama Respetab.·. Los HH.·. VVig.·. se llaman VVenerab.·. Los demás HH.·. se llaman VVen.·. HH.·., si ocupan un Cargo se agrega el mismo (ejemplo: Ven.·. H.·. Orad.·.)

Traje: Mandil de Maestro y Banda según diseño que establezca la reglamentación. Los MM.·. trabajan cubiertos hasta que se encienden de nuevo las luces y lo recuerda el Respetab.·..

En TTen.·. OOrd.·. los MM.·. podrán trabajar con la cabeza descubierta. En Ten.·. Sol.·. de Exaltación los MM.·. trabajan con guantes blancos, pudiendo hacerlo sin guantes en TTen.·. OOrd.·.

Tiempo de trabajo: Desde mediodía a medianoche.

Edad: Siete años y más.

Batería: !!! !!! !!!

Los Signos del Grado, del Horror y de Socorro, toques y marcha, se dan durante la recepción:

SSig.·. de M.·.: Al orden, colocar sobre el costado izquierdo del vientre la mano derecha formando una escuadra con el pulgar separado y los demás dedos unidos. El brazo izquierdo extendido perpendicular al cuerpo.
De saludo, estando al orden se describe con la mano derecha una recta de izquierda a derecha como si se tratase de cortar el vientre con el dedo pulgar. Significa que el Maestro está dispuesto a que su vientre sea seccionado antes de violar el Juramento prestado sobre la Espada del Honor.

Sig.·. del Horror: Llevar ambas manos cruzadas a la altura de la frente con las palmas hacia adelante y ligeramente inclinadas hacia arriba. Simboliza el horror que todo verdadero Maestro Masón debe sentir ante la evidencia de la muerte del Maestro Perfecto, asesinado por los malos Compañeros.

Sig.·. del Socorro: Consiste en realizar el mismo gesto que en el Signo anterior, diciendo al mismo tiempo: A M.·. L.·. H.·. D.·. L.·. V.·. Se trata de la señal de ayuda que todo Maestro Masón tiene derecho a solicitar de sus HH.·.

Palabra Sagrada: La Pal.·. Sag.·. es **M_ _ B_ _.** Significa *******

Palabra de Pase: La Pal.·. de Pase es **T_________**

Toque: Se da mano con mano en forma de garra, y significa que siempre estaréis prontos a extender la mano en socorro de vuestros HH.·., pie derecho con pie derecho, por el lado interior, significando que siempre estaréis dispuestos a correr en defensa de vuestros HH.·., rodilla con rodilla, significando que en vuestras invocaciones al G.·. A.·. D.·. U.·., no olvidaréis a vuestros HH.·., pecho con pecho, significando que reservaréis los secretos de vuestros HH.·. guardándolos inviolablemente y mano izquierda en la espalda, con la palma abierta hacia fuera, significando que debéis evitar todo peligro a los HH.·.

Marcha: Puesto de pie y al orden entre CCol.·., se comienza con los tres pasos y Sig.·. de Apr.·., dos pasos en escuadra y Sig.·. de Comp.·., en ese momento (al enfrentar el cadáver de Hiram se realiza el "Signo del Horror") y por último con el Sig.·. de M.·. tres pasos en arco, sobre el féretro de Hiram.

El primer movimiento, en arco con el pie derecho a la derecha o Sur, debiendo flanquear el cadáver simbólico de Hiram tendido a sus pies, pasando primero sobre la cabeza, luego por encima del pecho quedando parado al lado del brazo derecho del cadáver, rectificando luego con el pie izquierdo.

El segundo movimiento, con el pie izquierdo hacia la izquierda o Norte, describiendo un arco por encima del abdomen simbólico de Hiram, para posar el pie izquierdo junto a la pierna izquierda de Hiram, rectificando con el pie derecho.

El tercer movimiento, con el pie derecho, por sobre el ataúd, en un arco de izquierda a derecha, siendo rectificado con el pie izquierdo, ubicando sus pies en escuadra, entre el ataúd y el Ara, quedando en posición de pie y al orden de M.·. frente al Ara.

CUADRO DEL GRADO

(Según Decreto 57/2015 su uso es opcional)

Símbolos en Cuadro de Tercer Grado

- Calavera y tibias cruzadas
- Reloj de arena
- Siete lágrimas
- Mallet, Escuadra y Regla
- Ataúd
- Letra G
- Escuadra y Compás en Gr.·. de Maestro
- Rama de Acacia
- El color negro


E
N
S
O
G